

LBRIS

We know  
books



Editura NEUMA  
Strada Libertății, nr. 188  
Apahida, Județul Cluj

Editor: Andrea H. Hedeș

Copertă și DTP: Gelu Iordache  
Lector de carte: Corina Mihalache

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ARDELEANU, ANA

*Timpul meu interior* / Ana Ardeleanu. - Apahida :

Neuma, 2023

ISBN 978-606-9610-87-9

821.135.1

Ana Ardeleanu

*Timpul meu interior*



Editura  
**NEUMA**  
2023

**bătrânii copii ai pământului**

sângele nostru s-a urcat în tren  
într-un singur picior  
celălalt a rămas  
pe câmpul de luptă al vieții  
observat doar de câțiva corbi  
și câteva nopți furtunoase

să fie tatăl ceresc unicul gând  
care ne oferă veșmânt de iubire  
cu sute de ani mai ieftin  
decât ni-l oferă casa de modă  
a ultimelor zile și nopți de dragoste  
făcându-ne și alte oferte  
invidiate de cei aflați în poziție orizontală  
încercând să asculte cum plâng  
bătrânii copii ai pământului  
ce pun în dezbatere și execută  
diferite exerciții de stil și vigilență  
fără a ține sub observație  
ideea de-a ne acapara  
smulgându-ne din falsa democrație  
a celor ce propagă undele de șoc  
ne judecă la rece  
apoi ne dau spam

vrei să scrii poemul vieții tale  
pentru a nu rămâne între vârste  
o cratimă inutilă

te răzbuni pe propria tinerețe  
o acuzi pentru părăsire de domiciliu  
atunci când factorii  $x$  și  $y$   
nu erau chiar ceea ce pretindeau că sunt  
în istoria necunoscutelor  
când bătrânețea părea imposibilă  
un popas făcut la coaforul lucrurilor degeaba

timpul aflat  
într-o dispoziție de lucru excepțională  
își permite să-ți taie din breton cât dorește  
nimeni nu se supără  
nici nu adună părul căzut  
în jurul scaunului de la coafor  
ce a încărunțit  
sub foarfecele unei vieți  
neprofesioniste

## femeia cu ghimpi pe limbă

vine femeia cu ghimpi pe limbă  
când nu e lună pe cer  
și mușcă pentru a descoperi  
ce gust are liniștea sărbătorită  
cu mirodenii aduse din Levant  
pentru fecioarele brune  
acceptate în teorema lui Pitagora  
ce consideră  
ariciul aflat pe limba ei  
un capriciu nemăsurat

la urma urmei  
să-ți permiți un capriciu  
nu-i o sfidare  
la adresa destinului ce ți s-a dat  
e un mecanism complex de aderare  
la sărbătorile cu artificii  
în jurul cărora ai așezat mobila de cedru  
servanta aflându-se desigur  
în paza unui înger de porțelan

procesiunile vrăbiilor durează mult  
intrigile durează mult  
cum și durerile călcâiului  
cu tocul prins între dale  
doar tăcerea unei clipe de dragoste  
e în al nouălea cer  
eu știu cum vine asta  
tu nu știi  
n-ai poziție bună în interiorul tău  
pentru a putea exprima o opinie corectă  
n-ai fast  
nici crenguțe de măslin  
pe care să se așeze micuța pasăre a păcii  
să cânte  
ai vrea tu dar și eu  
să o reținem aici  
măcar cât durează viața noastră

de o vreme nu mai știm nimic despre ea  
nici Dumnezeu nu știe  
de ce ne dezicem de noi  
nu ne cunoaștem perspectivele  
privim doar acele lucruri  
care ne intră în ochi ca niște musculițe  
lăsând pe rame  
la tristă vedere  
multiple dovezi de vinovăție

## bufoni imperiali

de prea multe ori mă rog în mine  
ca într-o chilie  
deși icoanele nu mai sunt la locul lor  
lacul lacrimilor a secat  
iar doi nu mai este doi  
nici măcar unu nu mai e în logica sa  
stă smintit într-un picior  
unii se spală pe față cu sânge  
și nu de sânge  
totul este separat de sine și rostul știut  
inclusiv adaosul de frumusețe al propriei stele

cine sunt demonii care ne numără oile  
până adormim  
cine bea cafea în gândurile noastre  
trecându-ne de miezul nopții  
pe vaporul stricat al zilei ce vine  
și cine își curăță spinii de pe tulpină  
punându-i pe furiș  
pe fruntea noastră  
bucuria lor e tristețea celorlalți  
ce nu se mai securizează cu rugăciuni  
ci cu acei ani  
care abia își mai murmură zilele  
rotite pe degetele indicatoare  
ale bufonilor imperiali

știi cum e să întrebi  
iar viața să nu-ți răspundă  
să nu dea niciun semn că te vrea  
măcar pentru a te reclama  
îngerului tău  
acuzându-te de înaltă trădare  
ca artă  
filozofie  
foc de artificii  
pentru a vedea lucrurile din jur  
într-o oglindă ciobită  
țintită de același tip contondent de priviri  
ce nu se îneacă în adâncul ei  
nici nu vinde peștele acelor braconieri  
care ar ucide pentru câteva poeme  
lăsate într-o lină plutire  
în locul considerat perfect  
pentru a fi braconate  
căci ele nu vin din frumusețea răpitoare a nuferilor  
care le-au privit întreaga noapte  
până la refuzul zorilor de a le fi complice  
de-a le înșenina cu părerea lor  
vin de dincolo de ușile care se deschid spre ziua  
de răspunsul rostit din vârful buzelor  
un CEC în alb  
dat spre verificare unor ochi  
ce au ochelari cu prea multe dioptrii  
pentru a sesiza câștigul

## semne lăsate pe text

ești un simplu „tu”  
și nu durezi o eternitate

există o variantă pregătită  
cu multe semne lăsate pe text  
e un mod de a te verifica  
dacă te simți bine cu alegerile făcute  
poți avea încredere în cei doi ursuleți  
care se joacă fericiți în imaginația ta  
și nu în cea a vânzătorului de libelule  
sau a celor care au pus jar  
sub tălpile lor și ale pământului  
pentru ca pământeni să joace  
cum le cântă marii orchestratori

recomandarea ar fi  
ca nimeni să nu facă invitații  
pentru cei ce și-ar dori să stea  
pe locurile din față  
să privească efemera-ți făptură  
ce pune lucrurile cap la cap  
le înnoadă  
așa cum nu și-ar putea înnoda firul vieții  
atunci când se rupe  
sub presiunea celor ce își doresc ursuleții  
pentru vitrina lor

nimeni nu se gândește la femeia  
 care se simte din ce în ce mai rău  
 în fotoliul vremii sale  
 ori când face topless în oglindă  
 uneori o gândește de rău  
 văzând cum sânii privirii se lasă  
 iar ridul începe să i se miște pe fața albă  
 precum o larvă  
 în care stă închis un fluture mort

alături îngerul chipului tânăr  
 se împrumută de alb  
 cu o dobândă prea mare  
 recuperatorii se apropie ca un taifun  
 de inima lui  
 smulgându-i-o din rădăcină  
 pentru a o planta în pieptul lor

oglină oglinjoară inutilă  
 de ce nu încerci lucruri noi cu trupul ei  
 căruia i s-a evaporat de pe mâini stropul de siguranță  
 cum stropul de alcool din mintea dimineții  
 spicele secetei fiind amenințate  
 de secera unui timp capcană  
 ciocanul fiind desigur următoarea opțiune  
 acum toate aspirațiile  
 rămân într-un alt tip de secetă  
 cel saturnian

davai вода  
 нет бабушка

## mamele noastre nu mai sunt

mamele noastre nu mai sunt  
 și e vreme rea între cuvinte  
 oamenii mor fără vreme bună  
 în care se întorc păsările călătoare  
 deși se spune că toate au timpul lor  
 și că duminica fiecare poartă în minte  
 o faptă bună  
 cât un bob de mei  
 unii dezbat excesiv această temă

oare cine o fi iernat  
 în buzunarul lor de la piept  
 încât acum are o stare efervescentă  
 și un piercing cât un ghiocel  
 pus în sprânceana dreaptă

mamele anilor noștri nu mai sunt  
 simțim răcoarea de mentă a timpului lor  
 din icoană stă să cadă al nouălea sfânt  
 dacă se va sfârși așa  
 e numai vina noastră  
 pentru că n-am știut să fim  
 în locul secret  
 care adună îngerii după grații

## în urma norodului

aveau spumă de bere pe mustăți  
miroseau a ziua de azi  
de ieri și de când e lumea  
le ștergeau  
de o perdea mult prea albă  
pentru un exercițiu de imaginație  
maculat  
punându-și retoric întrebarea  
de ce omul rămâne în urma sa  
acceptând să fie enciclopedia  
unor timpuri  
ce nu s-au simțit niciodată bine  
în pielea lor  
fiind catapultat peste ziduri  
atunci când prin fisurile apărute  
țâșnea sângele  
fețele se fereau  
ascunzându-se  
în îndoitura cotului  
iar conducătorii rămâneau mereu  
în urma norodului

## țipătul

țipătul lui Edvard Munch  
începe cu mine  
eu sunt punctul considerat fix  
cel de raportare și consolare  
la care se întoarce  
tentat de iarba verde de acasă  
  
între cele două distanțe  
sigur există un mijloc de transport  
un subiect și un predicat  
care abia au sfârșit o propoziție simplă  
ea nu exprimă indiferența mea  
ci roșul ce mă inundă  
în negrul înserării  
acel tic-tac ce vrea să mă simtă  
ca pe o vindecare  
în interiorul durerii sale  
un fel de-a accelera fericirea  
când soarele îți apune în ochi  
și nu e loc de întors carul nopții  
pe cerul înstelat  
dincolo de care  
poți pretinde că mâine va fi duminică  
când strigătul se vindecă de propria-i durere  
și nu mai există distanță  
între emițător  
și țipătul emis